

こころ育てる絵本との出会い

マクちゃん通信

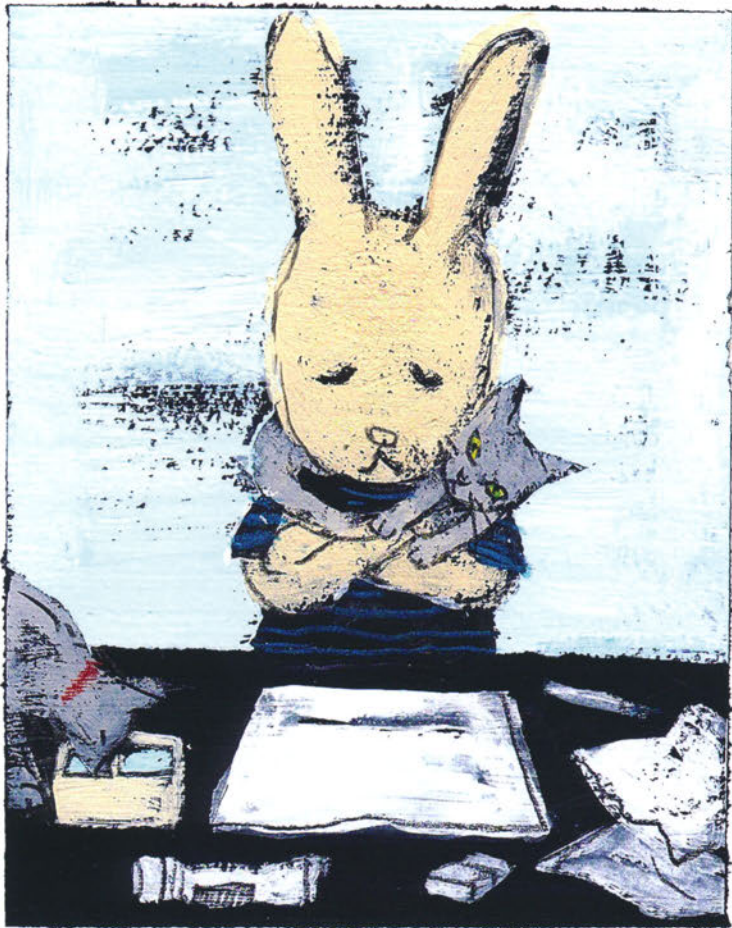
2017 10 - 11 vol. 46

絵本作家インタビュー 酒井駒子

特集 絵本ミュージアム



さ か い こ ま こ 酒 井 駒 子



はんなちゃんとチロ
ぼくとよるくま
ひそやかな夜に繰り広げられる
ふたつの冒険

酒井駒子 (さかい こまこ) プロフィール

1966年、兵庫県生まれ。東京芸術大学美術学部卒業。

『きつねのかみさま』(文・あまんきみこ ポプラ社)で日本絵本賞、『金曜日の砂糖ちゃん』(偕成社)でブラティスラヴァ世界絵本原画展金牌を受賞、『ロンパーちゃんとふうせん』(白泉社)でイタリアのNati per Leggere Italia賞を受賞。『はんなちゃんがめをさましたら』はオランダでVlag en Wimpel Award を、アメリカではNew York Times Notable Children's Books of 2014で、年間の絵本9冊のうちの1冊に、そして、Kirkus Reviewsという書評誌のBest Children's Books of 2014にも選ばれた。

絵本原画展開催

平成29年9月23日(土・祝)～11月29日(水)



『はんなちゃんがめをさましたら』
(偕成社)
ある日、はんなちゃんが目を覚ましたら、まだ夜だったんですって。お姉さんもお父さんもお母さんも、みんな眠っていたんですって。そこではんなちゃんと猫のチロは……



原画展示絵本

秋のギャラリーでは、おやすみ前におすすめの2冊、

『はんなちゃんがめをさましたら』と『よるくまクリスマスのまえのよる』をご紹介します。

酒井駒子先生に インタビュー



絵本作家になられたきっかけは？

中学生の頃、宮沢賢治や小川未明のお話に出会って、その挿絵を描きたいと思ったのがはじまりです。その後大人になって会社勤めをしている時、「そうだ絵本を作りたいかったんだ」と思い出し、描きはじめました。

画材は何を使っていますか？

水彩紙やダンボール紙、ボール紙にアクリルガッシュやオイルペンシルで描いています。『はんなちゃんがめをさましたら』はボール紙に、「よるくまクリスマスのまえのよる」は水彩紙に描いています。

今回、絵本原画展を行う絵本の制作秘話や
思い出を教えてください。

『はんなちゃんがめをさましたら』

小さい頃、目をさましたら部屋の中も外も青くてびっくりしたことがありました。きつと夜明け前だったのでしょうか。でもそれも「夜明け前」という概念がないので、「これは一体何なんだろう」と混乱しながら立っていたのを覚えています。そのことを思い出して描きました。あと猫がオシッコをするシーンを描くために、家の猫がオシッコしそうなところと走って見に行ったら嫌がられました。

『よるくま クリスマスのまえのよる』

『よるくま』の続編は作るつもりはなかったのですが、「クリスマス」ではどうですかと言われて、それならば描けるかもと作りしました。赤ちゃんのイエス様のオーナメントとともに、話をふくらませていきました。

今まで手がけられた絵本の中で、一番印象
深い絵本は？

『よるくま』も大切な本ですが、印象深いといえば『赤い蠟燭と人魚』です。中学生の頃、小川未明集で出会って衝撃を受けました。ここで文章を区切って、絵を入れて……と、絵本にしたくてページ割をしたりしたのを覚えています。後に、初めて個展をした時に『赤い蠟燭と人魚』の絵を描いて、それが出版につながっていきました。中学生の時にやりたかったことが実現できて、とても嬉しかったです。

絵本をお作りになるときのこだわりは？

文を作るときは、なるべく平易で、すんと胸に落ちる言葉が書けるといいなと思っています。ページをめくるタイミングや間をはかるのも好きです。絵は、自分の知っている感覚や体験に引きつけて描くことが大切だと思っています。

絵本を通じてお伝えになりたいことは？

伝えたいことは特になけれど、読んだ人が、親しく思ってくれるような本を作りたいと思っています。

今後どのような絵本を描いていかれますか？

ちようど赤ちゃん向けの絵本の絵を描き上げたところです。

ご趣味についてお聞かせください。

山の中を散歩して、いろいろ拾ってくるのが好きです。雑草をスコップで土ごとさらってきて移植して、寄せ植えを作るのも楽しいです。この間双眼鏡を貰ったので、鳥を観察しようと思います。

お好きな言葉を教えてください。

「ねんねんよーおろりよー」です。寝かしつける言葉はどれも不思議なやわらかさと深さを感じます。

ファンの皆さんへメッセージをお願いします。

読んでくださる人がいるのは、ほんとに嬉しい不思議なことです。ありがとうございます。



酒井駒子先生、ありがとございました！

酒井駒子先生サイン入りの 絵本を3名様にプレゼント

応募方法 氏名、年齢、住所、電話番号をご明記のうえ、
ハガキでご応募ください。
あて先 〒939-0283 射水市鳥取50 射水市大島絵本館
酒井駒子 サイン本プレゼント係
締め切り 平成29年12月10日 消印有効
※発表は発送をもって代えさせていただきます。



『よるくま クリスマスのまえのよる』
(白泉社)



『よるくま クリスマスのまえのよる』(白泉社)
「よるくま」は、ぼくの友だち。夜みたくに黒いクマの子。クリスマスイブの夜、サンタさんが来ないかもしれないと、心配で眠れないぼくのところに、よるくまが遊びにきました。

特集 / 絵本ミュージアム



土屋 芳春
軽井沢絵本の森美術館 館長

絵本ミュージアムの社会性

「ミュージアムとしての存在」

絵本ミュージアムは、展示、作品等の蒐集の他、絵本世界の体験場の提供、絵本文化の発信、ミュージアムとしての体裁など、その活動範囲は広がっています。但し、来館者の知的満足度、訪問満足度を高めることはミュージアムの生命線でもあることから、経営的な視点や専門分野の人材配置等、ハード、ソフトの運営・施設環境整備は重要な事項です。

「絵本ミュージアムの連携」

絵本ミュージアムは全国に展開していますが、設置者の理念や資本力により様々な施設が多く、中には企画力や資金・情報不足により運営に不安を抱える施設も散見されます。絵本関係のネットワークには、JBBYや絵本学会等があり、これらの組織は児童文学や絵本文化の検証や研究等を精力的に行っていますが、それらとは性格を異にするミュージアム自身の課題克服や連携による可能性を追求する組織の必要性が求められていました。昨年9月、射水市大島絵本館の尽力により「全国絵本ミュージアム会議(第2回は「軽井沢絵本の森美術館」29年10月28日)」が開催され、全国各地の絵本ミュージアムが参集しました。特に各ミュージアム代表者による各館の実情や情報は参加した館にとって有益な機会となり、そのようなことから当日、絵本ミュージアムのネットワークの

組織の設立の合意に至りました。各館の収蔵資料は絵本文化にとって文化的価値の高いものが多く、連携により効率的に自館の活動に生かせるとともに、専門員の交流や情報交換によりミュージアムとしての質的向上も見込めます。

「絵本ミュージアムの使命」

一般的に海外博物館訪問率と比較して、国内博物館の認知・利用率は低いとされています。しかしながら、個人の自由時間はどの年齢層においても増大している現代、時間消費の受け皿としてのミュージアムは、注目に値します。

美は美しさの判断基準の他に、広義的には社会生活に欠かせない感性を育むものです。個人の生活スタイル、町並みや景観デザイン、まちづくり、社会システムにまで影響を及ぼす重要な価値観でもあります。そのような意味からも、美に日常的に触れ情操を育てるミュージアムの役割は重く、特に幼少期から関われる絵本ミュージアムは身近で親しみやすく、社会性を育てる施設として期待されています。さらに絵本作品個々の素晴らしさ、美しさや豊かな表現方法も然り、ミュージアムでの時間、空間の提供は社会的な役割を担っている、といっても過言ではありません。

平成29年6月14日

私のおすすめ絵本

『もりのかくれんぼう』

末吉晩子／作
林 明子／絵
偕成社

金色に染まる秋の森に、不思議な少年と動物たちが見事に溶け込むかくれ絵の絵本。澄んだ空気までもが香り立つような絵は、軽井沢の森をもとに描かれたそう。



『もりのなか』

マリー・ホール・エッツ／文・絵
まさき りこ／訳
福音館書店

暖かな筆使いと白地に黒一色のコンテの絵は、想像のひろがりをもたらす。親子で満喫できる名作。



『おどる12人の おひめさま』

グリム童話
エロール・ル・カイン／絵
矢川澄子／訳
はるぶ出版

金や銀の森、宮殿がイメージ豊かに表現され、描き分けられた衣装も華麗な珠玉の1冊。



『かしこいビル』

ウィリアム・ニコルソン／作・絵
松岡享子、吉田新一／訳
ペンギン社

「絵をよむ」たのしさをもたせしてくれる絵本。絵もテキストも手づくりで、愛娘メアリーへの愛情にあふれている。



『グロースターの仕立て屋 (ピーターラビットの絵本15)』

ビアトリクス・ポター／作・絵
石井桃子／訳
福音館書店

丹念なスケッチをもとにした、柔らかな色調の水彩画は美しく、伏線やユーモアも織り込まれている。



『ねむりひめ』

グリム童話
フェリクス・ホフマン／絵
瀬田貞二／訳
福音館書店

滋味深い色調や人物描写、余白を活かした構図も素晴らしく、物語の世界を堪能できる。



おおしま 国際手作り絵本 コンクール2017

結果
発表

たくさんのご応募ありがとうございました！



他、奨励賞10名、入選32名の皆様、おめでとうございます。
(応募総数255点)



『Giraffe Meal
with Turtle Salad』
[一般]
Reza Dalvand リザ ダルバンド
(イラン)

最優秀賞



『たいふうがきた』
[一般]
澤田 恭子
(奈良県)

井口文秀賞



『長伝寺の竜』
[しかけ]
領家手づくり絵本の会
合作12名
(埼玉県)

金賞



『やさいむらのおふろやさん』
[一般]
たにぐち かずこ
(大阪府)

金賞



『うみでのうわさ』
[しかけ]
にった かずよし
(埼玉県)

銀賞



『だらしないうーろん
ツアーへいく』
[一般]
寿々佳
(大阪府)

銀賞



『べったべた』
[一般]
すみくら ともこ
(東京都)

銅賞



『けいとだまさんきょうだい』
[しかけ]
平塚 啓
(愛知県)

銅賞

イベントレポート②

SILT サンドアートパフォーマンス 「やわらかな砂の調べ」 6/25

当館で初めてのサンドアートイベントが開かれました。パフォーマンスを披露してくれたのは国内外で活躍するサンドアートパフォーマンスグループSILT。リーダーの船本恵太さんとあんじいあんじゅさんの2名が絶妙に息を合わせながら砂の物語を描きだします。『日本』と題した

パフォーマンスでは日本が近代化していく様子を刻々と描きます。着物姿の女性が洋服に、また東京タワーがスカイツリーに…。描かれた絵が手で消される瞬間は「もったいない」とためいきをもらしそうになりますが、またすぐに新しく生まれ変わる砂絵。儚さとともに力強さを感じさせてくれました。

また体験コーナーでは子どもから大人まで8名が初チャレンジし、桜や人物を描きました。「富山の子は上手だね!」と船本さんに褒められて、みなさん嬉しそうにしています。

出版されました!

おおしま国際手づくり絵本コンクール2016 最優秀賞作品
『ママがたりない!』作・さとう なつき

★当館ショップにて販売中。税込1,080円

自分だけのママがいたらいいのにな…
忙しいママに甘えたい子どもの願望をコミカルに描いた傑作。



イベントレポート①

公開講座「絵本をひらく」 6/2、6/16、6/30、7/14



射水市大島絵本館が開催した公開講座に集まったのは、お子さんといっしょにこれから絵本をひらくうとしている方や、すでにひらいて様々な場所で読み聞かせ活動をしている方など、絵本が大好きで熱心な方ばかり。

講座は全4回。初回では最近出版された新しい絵本を見て、絵本の楽しさを再確認しました。続く「1意義・選書」と「2実践」の二段構え。各回の講師は異なりますが、絵本は絵が大事、絵本を読むという行

為には相手を思いやる気持ちにあふれているという、共通した理念が語られました。全受講生が1冊ずつ読み聞かせをした「実践」の講義では、人に読んでもらうことの楽しさを味わいました。最終回は、絵本の読み聞かせを通して自分の思いに気づき、他者の思いを許容するという絵本セラピーを体験。「絵本の可能性」を実感した時間となりました。

絵本を通じた活動は今後ますます多様化することでしょう。射水市大島絵本館は、そうした活動の支えになりたいと願っています。

12・1月イベント

シアター・パフォーマンスホール

絵本館のクリスマスコンサート

とき/12月3日(日)

料金/大人1500円・3歳以上600円

出演/竹内祥子(ピアノ)

劇団ボチボチ(人形劇)ほか

絵本館ジャンボかるた大会

とき/平成30年1月7日(日)

※年中・小学3年生まで参加できます。

カフェギャラリー

nikaritocage 企画展

とき/12月1日(金)~12月14日(木)

山本友美

Sumire's 世界の昔ばなし

とき/12月15日(金)~12月27日(水)

年賀状展

とき/平成30年1月5日(金)~

1月28日(日)

ギャラリー

松本春野 絵本原画展

とき/12月1日(金)~

平成30年1月28日(日)

展示原画

「Life(ライフ)」(瑞雲寺)

「ふくしまからきた子(そ)きょう」

(岩崎書店)

