

こころ育てる絵本との出会い

まが'ちゃん通信

2013 6 - 7 vol. 20

絵本原画展

高畠 那生

特集

「ちえ」の絵本 2



たか ばたけ な お
高 畠 那 生



高畠 那生(たかばたけ なお)プロフィール

1978年 岐阜県生まれ。2003年『ぼく わたし』(絵本館)を出版。

絵本作品に『あるひ こねこね』『カッパのあいさつ』『だるまだ!』(長崎出版)『クリスマスのきせき』(岩崎書店)『でっこりばっこり』『チーター大セール』『まってる まってる』(絵本館)など他多数。最新作は『バナナじけん』(BL出版)。

第4回ピンポイント絵本コンペ 入賞。第25回絵本講談社新人賞 佳作。

<http://www.nao-takabatake.com>

色鮮やかにオシャレでシユールな
ナンセンス絵本を描く高畠 那生さん
描くときのこだわりは
おもしろいかおもしろくないか…
とにかく楽しく読んでください!

絵本原画展開催

平成25年6月1日(土)~7月30日(火)



『まってる まってる』(絵本館)
まってる まってる
なんのぎょうれつ…?



『チーター大セール』(絵本館)
いつもひまなチーターのお店。
そこへやってきたお客さんが
いいました。「あなたのもよ
うをくださいな」

原画展示絵本

夏のギャラリーでは、明るくカラフルでリズムのよい『チーター大セール』、『まってるまってる』をご紹介します。

高島 那生先生に インタビュー



絵本作家になられたきっかけは？

大学生のとき、まわりの友達とはそれなりに就職活動をしていると気が付いたときにはもう手遅れでした。どうしようかと少し悩んだときに絵本を描いてそれを仕事にしている父（高島純）をみて、出来るのではという考えで描き始めました。

画材は何を使っていらしゃいますか？

主にアクリル絵の具です。すぐ乾くし絵の具の粘度や伸びぐあい、僕にはちょうどいいのです。

今回、絵本原画展を行う絵本の制作秘話や
思い出を教えてください。

『チーター大セール』

最初のアイデアラフでは主人公が鳥だったんです。羽をむしりとられて逆さになって店先につり下げられている鳥ってイメージできるでしょ？アレを描いてみた。でも、編集の方とやりとりをしているうちに、鳥がチーターになりました。

『まってるまってる』

とにかく背景が真っ白な絵本をつくってみたい、そうすると人を並べるしかない

なあということから「行列」にヒントを得ました。そこからはザザザッとできあがっていました。

絵本をお作りになるときのこだわりは？

おもしろいかおもしろくないかですね。

絵本を通じてお伝えになりたいことは？

全部の絵本や作品を通して共通のメッセージはありません。

それぞれの絵本のラフを制作しているとき、前日とか前々日とか一週間あたりにあった出来事や、そのとき見た映画で思ったことなどが大きく影響していると思います。

影響を受けた作家はいますか？

アメリカのイラストレーターのマイラ・カルマンです。初めて見たときは、こんなヘタクソな絵は見た事ないと思ったのですが、それから数年後に見たときは、あまりの上手さにビックリしました。

今後どのような絵本を描いていかれますか？

どうなんでしょう。わかりません…。

高島 純先生に絵本の話や相談をされることはありますか。

相談したことないですねー。なんとなく

恥ずかしい感じですし、相談したところでもよくなるかどうかかわらないですからね（笑）。

ご趣味についてお聞かせください。

ないので焦っています。

「絵を描く事が趣味です」なんてウソは言えないので、なにか仕事以外のことで続けられるものを探しています。

映画も見ますが展開が予想できないストーリーやドキドキワクワクがあればなんでも好きです。恋愛映画はあまり興味がありませんね。

好きな言葉を教えてください。

こういう質問のときに、さらりとステキなことを言うようになりたいです。

ファンの皆さんへメッセージをお願いします。

もう、何かを学び取ろうとか何かを得ようなんて思わず、楽しく見てください。

高島 那生先生、ありがとうございました！

高島 那生先生サイン入りの 絵本を3名様にプレゼント

応募方法 氏名、年令、住所、電話番号をご明記のうえ、ハガキでご応募ください。
〒939-0283 射水市鳥取50 射水市大島絵本館
あて先 高島 那生サイン本プレゼント係
締め切り 平成25年7月10日 消印有効
※発表は発送をもって代えさせていただきます。

6/30(日) 14:00~15:30

高島 那生 絵本ライブ

高島 那生先生と一緒に絵本を楽しもう！
サイン会もあります。

■料金／大人1,500円
小人(3歳以上)600円



『まってるまってる』
(絵本館)



島 智慧
射水市大島絵本館 指導員

特集 / 「ちえ」の絵本2

アイデア勝負の「ブリコロール」

小学生のころ図画工作に魂を捧げていた私は考えた。「丁寧で」「頑張った」作品はうけがいい。「上手(じょうず)」「なら誉めてもらえる。しかし真に上手(うわて)を行くには何かしらの「アイデア」が必要だ……かわいげがない、なんて意見は他所でやってほしい。幼くともクリエイター。欲しいのは作品に対しての評価である。

*

「アイデア」ほど頭を悩ませるものはない。何しろ具体性がない。辞書を引いたら「考え」の意だと書いてあるつきり。それなのに先生は「アイデアは大切だ」「何かアイデアはあるか」と念仏のように唱えてくる。

学生だもの。問われたからには答えなければいけない。そこでひねり出したのが「日用品や廃材の利用」。たとえば「設計図を書いて専門的な材料を集めて本物のような飛行機の模型」をつくったとする。すごい。賞賛せざるにはられない。しかしその横に「爪楊枝とせん抜きでつくられた飛行機の模型」が並んだらどうだろう？ 爪楊枝とせん抜きという日常感、意外性。本格派エリート工作には感じない「アイデア」っぽい匂いがしてはこないか。

*

ありあわせのものを寄せ集めて新しいものをつくる。

最近これをうまく表現してくれる素晴らしい言葉に出会った。

「ブリコラージュ」。

寄せ集めでものを自作すること。自分でものを修理する。情報などを寄せ集めて別の用途の情報を生み出す、などもブリコラージュに含まらしい。古代人が宗教や哲学など高度な考え方を表現するために動物を使った神話で表現したりするのも、広義ではブリコラージュといえる。見た目はシンプルで親しみやすく、ふたを開けると結構深い。こういうのは絵本の得意分野だろう。

*

「アイデアとは日用品や廃材の利用である」あの考えはブリコラージュだった。ブリコラージュは「器用仕事」とも訳される。理解できない難しいことをやっても「器用だ」とはいわれない。できそうでできない、思いつきそうで思いつかない、そんなことをやると「器用だねえ」といつてももらえる。創造性と叡智に富んだ試行錯誤、これがブリコラージュであり「アイデア」の本質なのではないだろうか。

(ところでブリコラージュする人を「ブリコロール」というが、最も偉大なブリコロールは、冷蔵庫の余り物を自在に料理する母だと思う)

私のおすすめ絵本

『おじいさんならできる』

フィー・ギルマン / 作
芦田 ルリ / 訳
(福音館書店)
古くなったものをどんどんリメイク。年季の入った「ブリコロール」の手にかければ、ものは何度もよみがえる。



『ジブリルのくるま』

市川 里美 / 作
(BL出版)
ジブリルはくるまづくりの「ブリコロール」。しかし貧しい家の生まれ。父のハサミを持ち出したのを叱られて…。



『ぶんかいきょうだい』

西平 あかね / 作
(アリス館)
ふたりの小さな「ブリコロール」兄弟が廃材工作に挑む。分解すると見えてくる可能性。創造＝想像力無限大！



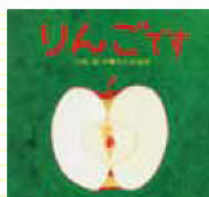
『とべ バッタ』

田島 征三 / 作
(偕成社)
バッタが天敵に抗う話。私はこれを読んだとき「解放運動」「脱サラするサラリーマン」の話だと思った。



『りんごです』

川端 誠 / 作
(文化出版局)
シンプルだけど「姿は違っても本質は同じ」という深い意味が込められている。



『パンダの手にはかくされたひみつがあった!』

山本 省三 / 作 喜多村 武 / 絵
遠藤秀紀 / 監修
(くもん出版)
問題を解決するため生物は既にある器官を用途変更・追加して多様化した。これも「ブリコラージュ」の一種だ。

