

こころ育てる絵本との出会い

マクちゃん通信

2012 10 - 11 vol. 16

絵本原画展

鈴木のりたけ

特集

探す絵本



鈴木 のりたけ



鈴木 のりたけ(すずき のりたけ)プロフィール

1975年、静岡県浜松市生まれ。JR東海勤務、グラフィックデザイナーを経て、絵本作家となる。「しごとば」シリーズでは、色々な職業の人に話をきくためにカメラとスケッチブックを手に、たくさんの仕事場に潜入。絵本の作品に、「しごとば」シリーズ(ブロンズ新社)、『ぼくのおふろ』(PHP研究所)、『かわ』(幻冬舎)などがある。『しごとば』で、2009年MOE絵本屋さん大賞第3位・2010年版『この絵本が好き』国内絵本第3位に選ばれた。『ぼくのトイレ』(PHP研究所)で、第17回日本絵本賞読者賞を受賞。ユニークで遊び心がつまった独特の作風で、子どもから大人まで幅広く人気を集めている。ネコ1匹と1男1女の父。千葉県在住。

丹念に描き紡がれたページの中に
あふれる遊び心とファンタジー
世の中は面白く、驚きや楽しみに
満ちています。

絵本原画展開催

平成24年9月29日(土)～平成24年11月29日(木)



『ぼくのおふろ』(PHP研究所)



『続々・しごとば』(ブロンズ新社)

原画展示絵本

秋のギャラリーでは、子どもに人気の職業を細かく描き紹介する『続々・しごとば』おふろに入るのが何倍も楽しくなる『ぼくのおふろ』をご紹介します。

鈴木のりたけ先生に インタビュー



絵本作家になられたきっかけは？

グラフィックデザイナー時代に、先輩からうまいとおだてられたのが絵を始めたきっかけです。絵の世界観を、見た人にもっと伝えようと、ストーリーを付け始めたのが絵本作作との出会いです。

画材は何を使っていらっしゃるのですか？

アクリルガッシュです。

今回、絵本原画展を行う絵本の制作秘話や思い出を教えてください。

『続・しごとば』までは、なるべく手の届く範囲で仕事が見える職業を選んでいましたが、『続々・しごとば』では、しごとばに広がりのある職業を多く選んだので、一枚の絵にまとめるのが大変でした。消防隊員の取材では、ぜひうちの署を取材してとの読者はがきをもらって実現したページなので、特別な思い入れがあります。教師の取材で小学校に行った時は、6年生と給食を食べました。「教師のしごと」の5コマ目は、その時仲良くなった男子4人の似顔絵です。女優の取材で、ドラマ撮影も見学しましたし、どれも貴重な体験で楽しかったです。

『ぼくのおふろ』は、お風呂の湯の質感をつかむために、夜中に自宅の湯船を何枚

も撮影しました。あまり家族には見せない姿です。

今まで手がけられた絵本の中で、一番印象深い絵本を教えてください。

今年描き上げた『しごとば 東京スカイツリー』は、質、量ともに、今のわたしが持っている力を出し切ったと思っています。2年半に及ぶ取材も大変でしたし、そこで得た情報を一冊に集約するのもひと苦労でした。巨大で複雑な大プロジェクトでも、丹念に描き紡ぐことで、手触り感や人の温もりの存在を伝えることができました。そのために絵本ほど有効な手段はないと感じています。



『しごとば 東京スカイツリー』
(ブロンズ新社)

絵本をお作りになるときのこだわりは？

いろいろありますが、常に新しいことに挑戦したいと思っています。飽きっぽいかもしれないですね。あとは、企画する自分と描く自分を分断することでしょうか。この複雑な絵は後で誰が描くんだ？というと思いますが、深く考えないようにしています。

絵本を通じてお伝えになりたいことは？

これも本によって様々ですが、自分なりの視点を持って、その視点から忍耐強く掘り下げることの大切さは伝えたいです。それによって世の中はもっと面白くなるし、驚きや楽しみに満ちていることが発見できます。

今後どのような絵本を描いていかれますか？

今は少し文章の長い絵本を作っています。編集さんにすぐく直されてます。これも挑戦です。

ご趣味についてお聞かせください。

絵でいかに表現するかということを考えているのが楽しいので、現在はそれが趣味のようになっていきます。

好きな言葉を教えてください。

『楽しむ努力』です。苦しみがあるから、そのあとの成功が楽しくなる。努力しなければ、苦しくもないが、楽しみもない。苦しい時には、なだめすかすように、そう自分に言い聞かせます。

ファンの皆さんへメッセージをお願いします。

イベントで声をかけてもらったり、読者カードをもらったり、いつも皆さんのメッセージを受け取って奮い立っています。ありがとうございます。

鈴木のりたけ先生、ありがとうございます。した。



『ぼくのおふろ』(PHP研究所)

鈴木のりたけ先生サイン入りの 絵本を3名様にプレゼント

応募方法 氏名、年齢、住所、電話番号をご明記のうえ、ハガキでご応募ください。

〒939-0283 射水市鳥取50 射水市大島絵本館

あて先 鈴木のりたけサイン本プレゼント係

締め切り 平成24年11月10日 消印有効

※発表は発送をもって代えさせていただきます。





麦谷 貴子
射水市大島絵本館 主任指導員

特集 / 探す絵本

なぜか飽きない 絵本の中のかくれんぼ

日本で100万部以上売れている絵本の
パンフレット「ミリオンブック」(トーハン
発行)に数々の名作絵本に交じって5冊を
ランクインさせているシリーズがありま
す。それは「ウォーリー」の絵本。1987

年に1作目「ウォーリーをさがせ」(M・
ハンドフォード作・フレール館)が出版
され、家族で楽しめる絵本として人気を集
めました。近年さらに、電子アプリが目に
見え。かつて子どもだった大人たちを再び
楽しませているようです。これにはふと「人

は人生で3度絵本を読む」というノンフィ
クション作家・柳田邦男さんの言葉を思い
起こし「これからの時代、2度目(子育て
期)、3度目(熟年期)はもしかして電子書
籍?」との思いがよぎりました。

*

さて、絵本の雰囲気はそれぞれ異なるも
の、このように「さがす絵本」というのは
子どもたちの心を捉えてやまないもので
す。例えばこの秋、当館で原画展が開催さ
れる『ぼくのおふろ』。初めはユニークなお
風呂の形を楽しみながら読み進めるので
すが、途中からは「もじやもじやあたまのサ
ングラス男」を探すことに夢中になってし
まいます。探求心をそそる細かな描写、エ
ネルギッシュな絵、そして奇想天外な場面
展開の巧みさが飽きさせない理由かもしれ

ません。しかし一度読み終えれば絵本の中
の「かくれんぼ」はクイズの答えを知ってし
まったのと同じで、新鮮さは薄れるはず。
しかし子どもだけでなく、大人である私も
何度読んでも飽きることはありません。

なぜ飽きないのか?これは絵本に限ら
ず、例えばカフェでいつも同じメニューを
注文したり、好きな音楽を繰り返し聴くこ
となども同じ。そこに共通するものはいつ
たい何なのでしょうか。

*

飽きないものは生命維持に必要なものだ
からという説を聞いたことがあります。だ
とすれば同じ絵本を何度も読みたくなると
いうことは、呼吸することと同じほど重大
な意味が!とも驚きます。そこまで大げさ
には考えませんが、たしかに自分が快適だ
からこそ飽きないということには納得でき
ます。

*

考えてみれば人間に限らず生き物はみな
探すことで進化してきたのかもしれないま
せん。それは環境に適応し生き残るための遺
伝子のなせる技とも言えるのでしょうか。
私たちは絵本の中のかくれんぼを楽しみな
がら、秘かに本能を衰えさせない訓練をし
生命にエネルギー補給しているのかもしれ
ませんね。

私のおすすめ絵本

『チャレンジ ミッケ!4 サンタクロース』

ウォルター・ウィック/作
糸井重里/訳 (小学館)

1冊まるごとかくれんぼの絵本。
ロマンチックな
クリスマスの風景にもうっとり。



『バムとケロの おかいもの』

島田ゆか/作
(文溪堂)

キャラクターたちがあちこちで
楽しい動きをする。
細かい描写には見る度に
発見がある。



『ぼくのおふろ』

鈴木のりたけ/作
(PHP研究所)

いつも同じお風呂じゃつまらない。
電車が、ビルが、
遊園地がお風呂に?!



『ピヨピヨスーパーマーケット』

工藤ノリコ/作
(佼成出版社)

子連れで買い物に行きたいへんさが
ユーモラスに伝わる絵本。
品物を見るだけでも楽しい。



『100かいだての家』

いわいとしお/作
(偕成社)

100階分の部屋の断面図は
発見の宝庫。細長サイズの
ジャンボ絵本もあります。



『旅の絵本』

安野光雅/作
(福音館書店)

文字のない絵本。旅の道中、
さりげなく描かれた昔話の
一場面などを探すのも楽しい。



『がたごと がたごと』

西村繁男/絵 内田麟太郎/文
(童心社)

電車が次の駅に着くと
なぜか乗客がおばけに变身。
ページをめくるのが楽しみに。