

こころ育てる絵本との出会い

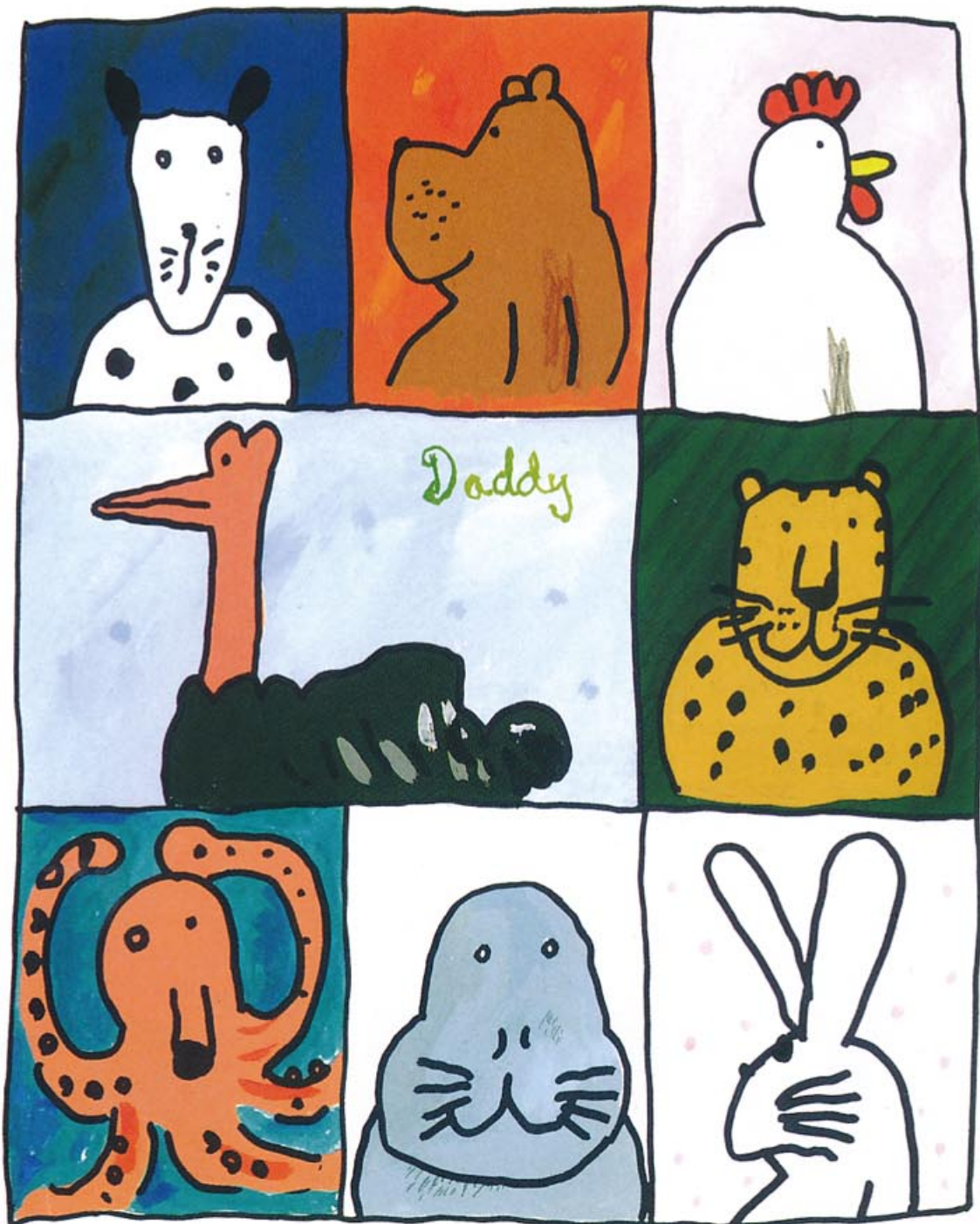
まがちゃん通信

絵本原画展

高畠 純

特集 はじめての越中万葉

2012 6 - 7 vol. 14



たかば けいじゅん
高 島 純



高島 純(たかばたけじゅん)プロフィール

絵本作家。東海学院大学特任教授。1948年名古屋市生まれ。愛知教育大学美術科卒業。「だれのじてんしゃ」(フレーベル館)でポロニヤ国際児童図書展グラフィック賞、「オー・スッパ」(講談社)で日本絵本賞、「ふたりのナマケモノ」(講談社)で講談社出版文化賞絵本賞受賞。絵本に「ダレ・ダレ・ダレダ」(講談社)「おとうさんのえほん」(絵本館)「らくちんらくちん」(アリス館)「十二支のことわざえほん」(教育画劇)「どうするどうするあなのなか」(福音館書店)「あはっ!」(小学館)「ぞうさんのおとしあな」(ポプラ社)など多数。

シンプルな形と明快な色彩で
おおらかに描かれるほのぼの世界
ユーモアあふれる絵本空間に
クスクスと心が動いてくれればいいな。

絵本原画展開催

平成24年6月1日(金)～平成24年7月29日(日)



『だじゃれオリンピック』
(絵本館)



『だじゃれどうぶつえん』
(絵本館)



『おとうさんのえほん その2』
(絵本館)

原画展示絵本

夏のギャラリーでは、父の日にあわせて『おとうさんのえほんその2』
人気ことはあそび絵本「だじゃれ」シリーズをご紹介します。

高畠純先生に インタビュー

絵本作家になられたきっかけは？

高校生のときに、名古屋の丸善で「世界の
絵本原画展」を見たのが、絵本に興味を
持ったきっかけでした。「こんな仕事が将
来できたらいいなあ」などと憧れに似た気
持ちがわきました。学生のときに描いたイ
ラストレーションを何年か経って出版社
の方に見てもらった機会があり、その時「絵
本描いてみませんか」と言われ、出版するこ
とになりました。

画材は何を使っていらしゃいますか？

今は主にサインペンとガッシュ(不透明水
彩)です。絵柄によって色鉛筆を併用した
り、雑誌、カラーペーパー、布などをコーラ
ージュしたりします。「オレ・ダレ」「ダレ・ダ
レ・ダレ」の絵本は、版描き分けの色指定
という方法をとっています。

今回、絵本原画展を行う絵本の制作秘話や
思い出を教えてください。

「おとうさんのえほん その2」では、いろ
ろな一面を持っているおとうさんを描きま
した。一生懸命になりに打ち込んだり、そ
れでいてけっこう間がぬけていたり、子ども
よりも子どもっぽかったり、どこかユーモラス
で愛すべきおとうさん。ひょうのおとうさ

ん、たこのおとうさんなどができます。「こ
んなおとうさん、いるいる」と思ってください
ば嬉しいです。

「だじゃれ」シリーズをつくる時「果たしてだ
じゃれが絵本になるのか」と出版社の社長さ
んは思ったそうです。できあがると「これこ
そ絵本だ」と言われました。絵と言葉のコラ
ボが絵本を楽しませます。文章の中川さん
は普段からたくさんだじゃれを言い、僕は絵
をつけるとき、むずかしければむずかしいほ
どそれを征服しようと気合が入ります。「だ
じゃれどうぶつえん」では、「しまうな」がむ
ずかしかったですね。「しまえ」という場面は
簡単に浮かぶけど、「しまうな」は悩みまし
た。「だじゃれオリピック」は、前回おこなわ
れた北京オリピックの年に出版されました。
今年もロンドンでのオリピックですね。

今まで手がけられた絵本の中で、一番印象
深い絵本は？

1981年に出した『ピースランド』です。
トピカルな絵本、のんびりした絵本を創
りたいと思いました。原画はシルクスク
リーンで仕上げました。この絵本は、ワ
コールのショーツやJTBのポスターに
も使われたのですが、この絵本が今のぼく
の原点です。



「ピースランド」
(絵本館)

絵本をお作りになるときのこだわりは？
色彩と形です。それに表情、雰囲気です。

絵本を通じてお伝えになりたいことは？
多くの場合やはり、ユーモラスな絵本が多
いと思います。クスクスと心が動いてくれ
ればいいな。

今後どのような絵本を描いていかれますか？
どんな絵本を描くのか、ぼくにもわかりま
せん。一作描き終わると、次にやってみた
いものが浮かんできたりします。いつも新
鮮に描きたいものです。

ご趣味についてお聞かせください。

趣味というほど強いものはありませんが、
どこかへ出かけて行ったり、おいしいもの
を食べたりするのは好きだなあ。

好きな言葉を教えてください。

スペインのことわざで「明日で
きることは今日するな」というのがありま
す。この言葉、どこかホッとします。このこ
ろ「中途半端」もいいなと思います。誰でも
中途半端なんですから。

ファンの皆さんへメッセージをお願いします。

どんな絵本が今後できるか、ぼくも楽しみ
です。どうかみなさんも絵本を楽しんでく
ださい。

高畠純先生、ありがとうございました！



「だじゃれどうぶつえん」(絵本館)

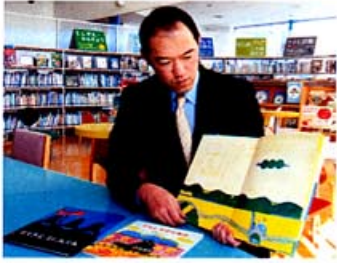
高畠純先生サイン入りの 絵本を3名様にプレゼント

応募方法 氏名、年齢、住所、電話番号をご明記のうえ、
ハガキでご応募ください。
〒939-0283 射水市鳥取50 射水市大島絵本館
あて先 高畠純サイン本プレゼント係
締め切り 平成24年7月10日 消印有効

※発表は発送をもって代えさせていただきます。

7/8 (日) 14:00~15:30 高畠純 絵本ライブ

高畠純先生と一緒に絵本を楽しもう！
サイン会もありますよ。
大人 1,500円 小人 600円



土田 陽一
射水市大島絵本館事務局長

特集 / はじめての越中万葉

はじめての越中万葉

平成23年の春から富山県の依頼を受けて取り組んでいた、大伴家持が主人公の越中万葉の絵本が、約1年の歳月をかけて3月に完成しました。この絵本の監修のお話をいただいた時には非常に難しい絵本になりそうだが、雰囲気や崩さずに小さな子どもたちにも親しめる作品になるだろうかと思ひました。

*

文は高岡市万葉歴史館が担当、絵は富山県高岡市出身の挿絵画家・佐竹美保さんが担当することが決定し、すぐに構案作成に入りました。6月下旬には佐竹さんの富山県内3日間の取材に高岡市万葉歴史館の学芸員の方が同行、私もその行程の一部に同行し、共に県内を廻らせていただきました。氷見市十二町湯などの万葉故地はさることながら、東は入善町じょうべのま遣跡や西は小矢部市俱利伽羅峠、その他にも数々の歴史的なごりが見られる場所を訪れ、歴史を学ぶ楽しさ、ロマンを肌で感じる事ができました。

その後、文章案の作成、数回の推敲を重ね、文章の確定、ラフ画の作成、絵本原画作成、文章の割付、装丁デザイン作成、印刷、製本などの多くの工

程を経て平成24年2月末に制作完了、3月富山県への納品及び一般販売となりました。

制作途中には様々な意見があり、苦労しましたがなんとか完成してうれしく思っています。

*

今回、絵を描いていただいた佐竹さんは、「この絵本の制作にあたって富山県の歴史・自然・風土を再発見させていただきました。その時代の生活様式、状況、さらに約1300年も昔の歌に出てくる景色を心に思い浮かべることができ、本当に良かったと感じます」と言っておられます。

*

今年7月には県立の「高志の国文学館」が開館予定です。開館記念として「大伴家持と越中万葉」が特集されます。ますます富山県民の多くの方がふるさと文学に親しむ機会が多くなることで心豊かになっていただけるようお願いしております。また、子育て世代のお父さん、お母さんが子どもと楽しむ中で絵本の大切さおもしろさを知りきっかけになればと感じます。

私のおすすめ絵本

おしま国際手づくり絵本コンクール 最優秀賞受賞作品

『おばあちゃんちのすきまおばけ』



よしみずともか/作
大島絵本館にて販売 1,050円税込
砺波平野に残る伝統的な家屋、アズマ立ちを舞台としたほのぼのの絵本。

『イミズムズムズ』



作/大島絵本館 絵/森みちこ
大島絵本館にて販売 700円税込
射水市の四季のおいしいものやお祭りが楽しく紹介されています。



『春の苑 紅にほふ はじめての越中万葉』

企画/富山県
文/高岡市万葉歴史館 絵/佐竹美保
監修/射水市大島絵本館
岩崎書店 1,365円税込

大伴家持が越中で過ごした5年間を歌で振り返る。四季折々の美しい風景の中に万葉人の息吹を感じる絵本。



『石川・富山 ふるさとの民話』

北国新聞社出版局/編集
1,400円税込
石川・富山の語り継がれた38話が収録されています。



『読みがたり 富山のむかし話』

富山県児童文学研究会/編
日本標準 1,500円税込
富山に伝わるむかし話が収録されています。



『洞杉大王と乙姫さま』

絵文/大成勝代
桂書房 1,050円税込
魚津を題材にした創作民話です。



『童話 つらら坊や』

青木新門/著
桂書房 1,050円税込
合掌造りの軒先で生まれたつららの物語。